

Федеральное государственное образовательное бюджетное
учреждение высшего образования
**«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»
(Финансовый университет)**

Красноярский филиал Финуниверситета

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебно-методической работе
Красноярского филиала
Финуниверситета
В.Г. О.С. Вергейчик
«24» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОПБ.02 ЛИТЕРАТУРА

по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике

г. Красноярск – 2026

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике.

Разработчик:

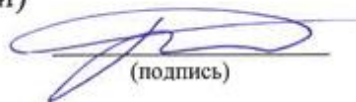
Каштанова Елена Анатольевна, преподаватель ВКК

(фамилия, имя, отчество, должность, квалификационная категория)

Рабочая программа учебного предмета рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметной (цикловой) комиссии общих дисциплин.

Протокол от «27» июня 2026 г. № 18

Председатель предметной (цикловой)
комиссии



(подпись)

С.Г. Рипинский
(инициалы, фамилия)

1. Общая характеристика рабочей программы учебного предмета

1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы

Учебный предмет ОПБ.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного учебного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 38.02.03 Операционная деятельность в логистике.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета:

В рамках программы учебного предмета студентами осваиваются умения и знания

Код общих и профессиональных компетенций	Умения	Знания
ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09	определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска; оценивать практическую значимость результатов поиска; проявлять толерантность в рабочем коллективе; проявлять гражданско-патриотическую позицию; демонстрировать осознанное поведение; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.	приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; современные средства и устройства информатизации, порядок их применения; правила построения устных сообщений; особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции; традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения.

2. Структура и содержание учебного предмета

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	92
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	92
в том числе:	
теоретическое обучение	44
практические занятия	48
лабораторные занятия	—
контрольные работы	—
самостоятельная работа	—
Консультация	—
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Раздел 1. Введение.		2	
Тема 1.1.	Содержание учебного материала		
	Литература и история России в 19 веке	2	
Раздел 2. А. Н. Островский		4	
Тема 2.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.	Содержание учебного материала		
	Для чтения и изучения: драма «Гроза». Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации	2	
	Практическое занятие №1 «Катерина и Кабаниха. Сравнительная характеристика героев»	2	
Раздел 3. И. А. Гончаров		4	ОК 02
Тема 3.1. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала		

Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас	2	ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Практическое занятие №2 «Штольц и Обломов. Сравнительная характеристики героев. Анализ эпизода «Сон Обломова»	2	
Раздел 4. И. С. Тургенев		4	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 4.1. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Содержание учебного материала		
	Творческий путь И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». История создания и смысл названия романа «Отцы и дети». «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты	2	
	Практическое занятие №3 «Базаров и Аркадий. Тема любви в романе». Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).	2	
Раздел 5. Ф. М. Достоевский		6	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 5.1. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала		
	Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему.	2	

	«Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность.		
	Практическое занятие № 4 Образ главного героя. Образ Петербурга.	2	
	Практическое занятие № 5 «Идея Раскольникова о праве сильной личности. Воскрешение Раскольникова через любовь». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия.	2	
Раздел 6. Н. А. Некрасов		4	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 6.1. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала		
	Н.А. Некрасова - поэт, гражданин. Основные темы лирики. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и ее близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста (по выбору) о поэтических текстах Н.А. Некрасова, ставшими впоследствии народными песнями	2	
	Практическое занятие №6 «Народные образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья в поэме»	2	
Раздел 7. Поэзия Ф. Тютчева и А. Фета		4	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 7.1. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Содержание учебного материала		
	Особенности лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Для чтения и изучения: стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано	2	

	предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие; стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие		
	Практическое занятие №7 Поэзия любви А. Фета и Ф. Тютчева. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов (по выбору). Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть	2	
Раздел 8. Л. Н. Толстой		8	
Тема 8.1. Судьба и творчество Л. Н. Толстого.	Содержание учебного материала		
«Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	Очерк жизни и творчества Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа,	2	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09

мир»	отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопее образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преображения главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.		
	Практическое занятие №8 «А. Болконский и П.Безухов. Сравнительная характеристика героев»	2	
Тема 8.2. «Нет величия там, где нет простоты добра и правды».	Л.Н. Толстой о роли личности в истории. Кутузов и Наполеон.	2	
	Практическое занятие №9 «Образы А. Болконского и Н. Ростовой в романе».	2	
Раздел 9. М. Е. Салтыков-Щедрин		2	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 9.1. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	Содержание учебного материала М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. Сказки. История одного города». Сатирическое осмысление истории. «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык	2	
Раздел 10. Н. С. Лесков		2	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Практическое занятие № 10 Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Образ праведника земли русской	2	
Раздел 11. А. П. Чехов		4	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 11.1. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишневый сад»	Содержание учебного материала А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Для чтения и изучения: рассказы (не менее одного по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад». Малая проза А.П. Чехова. Человек и	2	

	общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишневый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей «Вишневый сад». Новаторство А. П. Чехова.		
	Практическое занятие №11 «Деградация личности по рассказу «Ионыч»	2	
Раздел 12. М. Горький		4	
Тема 12.1. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	Содержание учебного материала		ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	М. Горький. Жизнь и творчество. Рассказы. Драма «На дне как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	2	
	Практическое занятие № 12 «Во что веришь — то и есть». Роль Луки в драме «На дне». Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация.	2	
Раздел 13. Проза конца 19 – начала 20 века.		4	
Тема 13.1. Жизнь и творчество И. А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	Содержание учебного материала		ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	2	

	Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта		
	Практическое занятие № 13 Тема любви в повести «Гранатовый браслет» А. Куприна	2	
Раздел 14. Поэзия серебряного века		8	
Тема 14.1. Литературные направления серебряного века	Содержание учебного материала		
	Символизм, акмеизм, футуризм. Своеобразие поэзии первой половины XX века. О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием».	2	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Практическое занятие №14 «Поэтический мир стихов Есенина». Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях.	2	
	Практическое занятие №15 «Характер и личность В.В. Маяковского в стихах о любви». Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского	2	
	Практическое занятие №16 «Особенности поэмы А.Блока «Двенадцать»	2	
Раздел 15. Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х годов 20 века		4	
Тема 15.1. А. П. Платонов. «Котлован»	Содержание учебного материала		ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Утопические идеи произведений писателя; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя».	2	
Тема 15.2. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого»	Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников	2	

	Родины» / «Экранизации романа»		
Раздел 16. Сатира в русской литературе начала 20 в.		2	ОК 02 ОК 05
	Содержание учебного материала		
Тема 16.1. И. Ильф, Е. Петров. «Двенадцать стульев».	И. Ильф, Е. Петров. «Двенадцать стульев». Сатира и жизнь 1920-х годов. Эпоха НЭПа: «Картина нравов советского общества периода НЭПа в сатире Ильфа и Петрова». Обыватели: «Галерея второстепенных персонажей и образ советского мещанина». Пороки общества: «Обличение бюрократии, жадности и ханжества в романе».	2	
Раздел 17. М. А. Булгаков		10	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 17.1. Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Особенности прозы М.А. Булгакова	Содержание учебного материала		
	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.	2	
	Практическое занятие №17 «Анализ романа «Мастер и Маргарита». Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала»	2	
	Практическое занятие №18 Московские и Ершалаимские главы в романе. Смысл противопоставления	2	
Тема 17.2. Образ Мастера. Образ Иешуа. Добро и зло в романе Булгакова.	Содержание учебного материала	2	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Вечные вопросы бытия: образы Мастера и Иешуа в контексте проблемы добра и зла.		

	Практическое занятие №19 «Тема любви и судьбы мастера в романе». Анализ глав.	2	
Раздел 18. Б. Пастернак		2	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Содержание учебного материала		
Тема 18.1. Идеино-художественное своеобразие романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»	Творческий путь Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго».	2	
Раздел 19. М. А. Шолохов		6	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 19.1. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	Содержание учебного материала		
	М.А. Шолохов - творческий путь. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	2	
	Практическое занятие №20 Характер и судьба Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»" Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.	2	
	Практическое занятие №21 «Роль женских образов в романе. Мысль семейная».	2	
Раздел 20. Великая Отечественная война и русская литература		4	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 20.1. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала		
	Проза о Великой Отечественной войне: А. Толстой «Русский характер», С.Смирнов «Бретская крепость», Ю.Бондарев «Горячий снег», Н. Островский «Как закалялась сталь», В. Богомолов «В августе сорок четвертого», Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов	2	

	«Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор)		
	Практическое занятие № 22 Поэзия о Великой Отечественной войне. К. Симонов «Сын артиллериста». Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Выразительное чтение художественного произведения наизусть.	2	
Раздел 21. Нравственные проблемы в современной литературе		4	
	Практическое занятие № 23 Авторская песня в литературе 20 века. Песни о войне.	2	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Практическое занятие № 24 В. П. Распутина «Прощание с Матерой». Творчество В. П. Астафьева.	2	
Зачет (из часов теории)			
Всего		92	

3. Условия реализации программы учебного предмета

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: в соответствии с ФГОС СПО и ПООП: кабинет «Общеобразовательных дисциплин», оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- рабочее место студента;
- мебель для размещения и хранения учебной литературы и наглядного материала;
- комплект учебно-методической документации;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины.
- технические средства обучения:
- компьютер;
- мультимедийный проектор.

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Основные печатные и электронные издания:

1. Лебедев Ю. В. Литература. 10 кл.: поурочные планы по учебнику Ю. В. Лебедева. М.: Учитель, 2025.
2. Лебедев Ю. В. Литература 10 кл.: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый и профильный уровни: в 2 ч. М.: Просвещение, 2024.
3. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
4. <http://www.feb-web.ru> (Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ);
5. <http://subscribe.ru/group/mechanika-studentam> (Электронная библиотека. Электронные учебники)
6. <http://writerstob.narod.ru> (Русские писатели и поэты)
7. www.fcior.edu.ru (Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Учебно-методические материалы)

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2024.
2. Воронцов Д. Д.: 600 вопросов и ответов по русской литературе.- Ростов н/Дону: Феникс, 2024 г.

3. Граник, Борисенко, Шишкова: Как учить русскому языку и литературе современных школьников? - Нестор-История, 2023г.
4. Егорова Н.В.: Поурочные разработки по русской литературе. 11 класс. -Универсальное издание, 2023 г.
5. Жегалова С.Г.: Русский язык. Литература. 10-11 классы. Использование логико-смысловых моделей на уроках. М.: Учитель, 2024 г.
6. Стрелкова Л. Ф. Русский язык. Литература. 5-11 классы: технологии проблемного и развивающего обучения. М.: Учитель, 2024г.
7. Титаренко Е. А. Литература в схемах и таблицах. – М.: Эксмо, 2024.
8. Ткаченко Н. Г. Русский язык. Активный тренинг.-М.: Айрис- пресс, 2023.
9. Цветкова Г. В. Литература 5-11 классы: проектная деятельность учащихся. М.: Учитель, 2025г.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, презентаций.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и особенностей литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия;	Самостоятельно дает интерпретацию художественного произведения, создает и грамотно оформляет любые профессионально значимые речевые высказывания. Знает основное содержание изучаемых художественных произведений Выражает свое суждение по той или иной проблеме, представленной в произведении. Анализируя содержание критических статей, показывает нестандартный подход к восприятию художественного текста.	Устные опросы, проверка выполнения самостоятельной работы: Сон Обломова. Прием антитезы в романе. Раздел 3. И. А. Гончаров: анализ эпизода. Поэт, гражданин. Основные темы лирики Некрасова. Раздел 6. Н. А. Некрасов: выразительное чтение стихотворения Поэзия любви А. Фета и Ф. Тютчева: выразительное чтение стихотворений. «Очарованный странник». Образ праведника земли русской: устный отзыв. Творчество поэтов серебряного века: выразительное чтение стихотворения.
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь), умение анализировать эпизод (сцену) изученного	Обладает способностью самостоятельно знакомиться с содержанием художественного произведения Владеет методикой анализа художественных произведений и самостоятельно определяет основные принципы профессионального и личностного развития.	Устные опросы, проверка выполнения самостоятельной работы: История создания, жанр, проблематика романа «Мастер и Маргарита»: подготовка к написанию сочинения. Устные опросы, проверка выполнения самостоятельной работы: «Вишневый сад». Новаторство А. П. Чехова: подготовка к сочинению. Устные опросы, проверка выполнения самостоятельной работы: Авторская песня 20 века. Песни о войне: реферат. Устные опросы, проверка выполнения самостоятельной работы:

произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения		Очерк жизни и творчества Л. Н. Толстого. История создания романа: подготовка к написанию реферата. А. Фадеев. Разгром: реферат. Устные опросы, проверка выполнения самостоятельной работы: Поэзия Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго»: сообщение. Устные опросы, проверка выполнения самостоятельной работы: История создания, жанр, проблематика романа «Мастер и Маргарита»: подготовка к написанию сочинения.
--	--	---

--	--	--

--	--	--